



Repubblica Italiana
Liceo Artistico Statale “M. M. Lazzaro” - Catania
Via Generale Ameglio 15- 95123 Catania Tel. 0956136410 Fax 0956136409
e_mailpec: ctsd02000e@pec.istruzione.it - e-mail: ctsd02000e@istruzione.it

LICEO ARTISTICO STATALE “M. M. LAZZARO” DI CATANIA



DOCUMENTO FINALE DEL CONSIGLIO DI CLASSE

(Ai sensi dell'art. 10 della OM n.°65 del 14/03/2022 *Esami di Stato nel II ciclo di istruzione per l'a.s. 2021/2022*)

CLASSE V SEZIONE S
INDIRIZZO: SCENOGRAFIA
a.s. 2021/2022

ESAMI DI STATO- ANNO SCOLASTICO 2021- 2022

Il Coordinatore
Prof./ssa Cecilia

Il Dirigente Scolastico
Prof. Ing. Gaetano La Rosa

Sommario

1. INTRODUZIONE GENERALE E PRESENTAZIONE DELL'ISTITUTO	2
1.1 Introduzione	2
1.2 Presentazione dell'Istituto	2
2. CURRICOLO INDIRIZZO	3
2.1 Informazioni sul curriculum	3
2.2 Profilo in uscita dell'Indirizzo	3
3. DESCRIZIONE SITUAZIONE CLASSE	4
3.2 Profilo della classe	4
3.3 Composizione consiglio – continuità e monte ore	5
4. INDICAZIONI GENERALI ATTIVITÀ DIDATTICA	6
4.1 Strategie e metodologie	6
4.2 Strumenti e ambienti didattici	6
4.3 Attività di supporto, recupero e approfondimento	6
4.4 Attuazione della programmazione inclusiva	6
5. CONTENUTI	7
5.1 Contenuti	7
5.2 Attività di convergenza interdisciplinare	7
5.3 Educazione Civica	7
5.4 CLIL	7
6. ATTIVITÀ CURRICOLARI ED EXTRACURRICOLARI	8
6.1 Partecipazione a iniziative della scuola e incontri on-line organizzati dalla scuola:	8
6.2 Partecipazione a mostre concorsi e progetti:	8
6.3 Attività di orientamento in uscita	8
6.4 Attività alternativa all'IRC	8
7. PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E L'ORIENTAMENTO	8
8. LA VALUTAZIONE	9
8.1 Criteri	9
8.2 Attribuzione credito scolastico	9
9. PROVE INVALSI	9
10. PROVE D'ESAME - SECONDA PROVA	10
10.1 contenuti discipline di indirizzo	10
10.2 Obiettivi raggiunti	10
ALLEGATI	11

1. INTRODUZIONE GENERALE E PRESENTAZIONE DELL'ISTITUTO

1.1 Introduzione

Il presente documento viene stilato dal Consiglio di classe della V sez. S indirizzo Scenografia ai sensi dell'OM n.°65 del 14/03/2022 che ne definisce la funzione di strumento volto ad esplicitare i contenuti, i metodi, i mezzi, gli spazi e i tempi del percorso formativo, i criteri, gli strumenti di valutazione adottati e gli obiettivi raggiunti, anche in ordine alla predisposizione della seconda prova di cui all'articolo 20, nonché ogni altro elemento che lo stesso consiglio di classe ritenga utile e significativo ai fini dello svolgimento dell'esame (Art. 10, c. 1).

1.2 Presentazione dell'Istituto

Il Liceo Artistico "M. M. Lazzaro" nasce dalla conversione dello storico Istituto Statale d'Arte di Catania (riordino dei Licei, DPR 89/2010), nato nel 1950 come sezione staccata della Scuola d'Arte di Palermo e riconosciuto autonomo dal 1° ottobre 1959, che per decenni ha svolto una produttiva attività di formazione artistica, rivolta all'intera provincia. In questa scuola sono stati avviati verso le più svariate professionalità dell'ambito artistico- progettuale grafici, architetti, designers, pittori, scultori, restauratori, artigiani, operatori dei Beni Culturali, artisti di fama. Con l'intitolazione allo scultore M. M. Lazzaro, suo primo direttore, il Liceo oggi si presenta come un istituto che si sviluppa nel solco della tradizione del "fare". La sua didattica, rinnovata grazie all'acquisto di strumentazioni informatiche, avviata all'utilizzo delle più recenti tecnologie, è da sempre incentrata sull'educazione al percorso progettuale, che coniuga formazione culturale, creatività e funzionalità del prodotto. La scuola risulta dunque al passo con i tempi, anche per il suo tradizionale legame con il territorio e con la realtà del mondo del lavoro e per il costante aggiornamento nelle competenze specifiche. Il Liceo mira a formare lo studente come persona e cittadino consapevole e a far conseguire a tutti gli allievi i seguenti obiettivi: "imparare a essere, a conoscere, a fare, a vivere insieme" (Delors, 1997, "Rapporto all'Unesco della Commissione Internazionale sull'educazione per il XXI secolo").

Nell'attuale situazione fortemente condizionata dalla pandemia Covid 19, il Liceo durante il presente a.s. ha seguito le indicazioni del governo nazionale e regionale, adeguando le attività in presenza e a distanza in funzione della diffusione dei contagi, secondo il piano sicurezza e il piano della DDI, inserito nel PTOF 2020-2021 (approvato dal CD del 06/12/2021 e dal CI del 29/12/2021 con delibera n. 2).

È stata utilizzata la piattaforma Google WorkSpace a supporto dell'attività didattica ed è proseguito l'uso di Argo DidUp per il registro elettronico.

2. CURRICOLO INDIRIZZO

2.1 Informazioni sul curriculum

Con la riforma dei Licei il Liceo Artistico “M. M. Lazzaro” ha subito attivato tutti e sei gli indirizzi previsti dalla normativa ministeriale: Arti Figurative, Design, Architettura e Ambiente, Grafica, Audiovisivo e Multimediale, Scenografia. Da due anni sono inoltre presenti nel PTOF tre discipline opzionali per il biennio: Informatica, Latino e Inglese, che potenziano la preparazione degli studenti che ne fanno richiesta.

Come definito dal riordino dei Licei, il percorso dell'istruzione artistica è indirizzato allo studio dei fenomeni estetici e alla pratica delle discipline artistiche. Oltre a fornire gli strumenti culturali e metodologici comuni a tutto il sistema liceale, l'offerta formativa mira a sviluppare conoscenze, abilità, competenze e strumenti, atti all'espressione della creatività e della progettualità nell'ambito delle arti.

2.2 Profilo in uscita dell'Indirizzo

Secondo la normativa il profilo in uscita dello studente prevede le seguenti competenze comuni a tutti i licei:

- padroneggiare la lingua italiana in contesti comunicativi diversi, utilizzando registri linguistici adeguati alla situazione;
- comunicare in una lingua straniera almeno a livello B2 (QCER);
- elaborare testi, scritti e orali, di varia tipologia in riferimento all'attività svolta;
- identificare problemi e argomentare le proprie tesi, valutando criticamente i diversi punti di vista e individuando possibili soluzioni;
- riconoscere gli aspetti fondamentali della cultura e tradizione letteraria, artistica, filosofica, religiosa, italiana ed europea, e saperli confrontare con altre tradizioni e culture;
- agire conoscendo i presupposti culturali e la natura delle istituzioni politiche, giuridiche, sociali ed economiche, con riferimento particolare all'Europa oltre che all'Italia, e secondo i diritti e i doveri dell'essere cittadini;

Ogni indirizzo, inoltre, si caratterizza per competenze specifiche, si elencano di seguito quelle relative all'indirizzo.

Nell'indirizzo di Scenografia gli insegnamenti obbligatori di indirizzo sono Laboratorio di scenografia, Discipline geometriche e scenotecniche e Discipline progettuali scenografiche. Il bagaglio di conoscenze abilità e competenze acquisito permetterà l'accesso al mondo del lavoro in settori professionali legati al mondo dello spettacolo teatrale, televisivo, cinematografico, multimediale e di progettazione di interni.

Secondo quanto previsto dal riordino dei Licei nel presente indirizzo di Scenografia, vengono approfondite le discipline legate all'allestimento di spazi scenici nel settore dello spettacolo o per l'esposizione di mostre o manifestazioni culturali.

Gli studenti di questo indirizzo, a conclusione del percorso di studio, dovranno:

- conoscere gli elementi costitutivi dell'allestimento scenico dello spettacolo, del teatro e del cinema;
- avere consapevolezza delle radici storiche e delle linee di sviluppo nei vari ambiti della progettazione e della realizzazione scenografica;
- saper individuare le corrette procedure di approccio nel rapporto spazio scenico-testo-regia, nelle diverse funzioni relative a beni, servizi e produzione;
- saper identificare e usare tecniche e tecnologie adeguate alla definizione del progetto e alla realizzazione degli elementi scenici;
- saper individuare le interazioni tra la scenografia e l'allestimento di spazi finalizzati all'esposizione (culturali, museali, etc);
conoscere e sapere applicare i principi della percezione visiva e della composizione dello spazio scenico.

3. DESCRIZIONE SITUAZIONE CLASSE

3.1 Composizione e storia della classe				
Struttura CLASSE V S A.S. 2021/2022	Iscritti: n. 17	Frequentanti: n. 16	Ritirati: n. 1	
Provenienza degli iscritti	Classe V: n. 0	Stessa classe: n. 16	Altre scuole: n. 1	
Struttura CLASSE IV S A.S. 2020/2021	Iscritti: n. 19	Promossi: n. 16	Non promossi: n. 2	Ritirati: n. 1
Provenienza degli iscritti	Classe IV: n. 0	Stessa classe: n. 19	Altra classe: n. 0	
Struttura CLASSE III S A.S. 2019/2020	Iscritti: n. 21	Promossi: n. 19	Non promossi: n. 2	Ritirati: n. 1
Provenienza degli iscritti	Classe III: n. 2	Stessa scuola: n. 2	Altre scuole: n. 0	

3.2 Profilo della classe

Dati generali, partecipazione e dinamiche di gruppo

La classe è composta da 16 alunni, tra i quali due con disturbo specifico dell'apprendimento e un'alunna con disabilità (L. 104/1992).

Il contesto socio ambientale di provenienza degli studenti è eterogeneo. Il rapporto scuola-famiglia è stato sereno e collaborativo, i genitori si sono mostrati abbastanza presenti nel percorso formativo dei propri figli.

Nel corso del triennio il comportamento della classe è stato corretto sia nelle attività in presenza, sia nella DDI. La maggior parte degli allievi ha mostrato maturità e serietà nei momenti più difficili della situazione di pandemia, che ha interessato la didattica del terzo e del quarto anno e solo saltuariamente quella dell'anno in corso, in cui si è fatto ricorso anche alla didattica mista, come previsto dalla normativa vigente.

Il lungo periodo frequentato a distanza non ha favorito uno sviluppo unitario delle relazioni; ciò ha causato la frammentazione della classe in gruppi distinti il cui dialogo è stato deficitario e poco costruttivo, malgrado le sollecitazioni dei docenti volte a favorire una positiva integrazione.

Nel corso di tutto il triennio, un gruppo di alunni ha partecipato attivamente al dialogo didattico-educativo, mostrando un interesse costante per le attività proposte, interagendo positivamente con tutto il corpo docente e con l'ambiente scolastico; un altro gruppo ha manifestato una lieve disorganizzazione nella gestione del tempo e nel metodo di studio, una partecipazione e un impegno modesti e in alcuni casi un atteggiamento poco comunicativo.

Risultati in uscita

In base agli obiettivi prefissati e alle verifiche effettuate durante l'anno scolastico, ad oggi la classe mostra ritmi di apprendimento e competenze acquisite diversificate.

Un gruppo ristretto di studenti più motivati ha acquisito un metodo di studio autonomo, una discreta abilità logico-espressiva, di approfondimento e di rielaborazione personale, una capacità sistematica nei processi operativi, dimostrando attitudini individuali nelle materie caratterizzanti il corso di studi. Il restante gruppo è formato da alunni che, in alcune discipline, soprattutto quelle scientifiche, hanno presentato delle incertezze a livello espositivo e di rielaborazione personale, determinate da lacune pregresse che a causa di un impegno discontinuo e di numerose assenze (in qualche caso) a tutt'oggi non sono state del tutto colmate.

3.3 Composizione consiglio – continuità e monte ore

TABELLA QUADRO - CLASSE V S

CONTINUITÀ DIDATTICA		MONTE ORE					
DOCENTI	CLASSI		DISCIPLINE	PREVISTO		EFFETTIVO	
ELENCO	III	IV	ELENCO	SETTIMANALE	ANNUO	ANNUO	RESIDUO
De Grandi Concetta Maria	X	X	Storia dell'arte	3	99	78	13
Panebianco Maria Giovanna	X	X	Italiano	4	132	113	19
Spampinato Grazia	X	X	Storia	2	66	56	8
Paloschi Eloisa	X	X	Prog. Scen.	5	165	134	30
Di Lorenzo Alfredo (sostituito in data 07/04/22 da Paloschi Eloisa)		X	Lab. di Scenografia	4	132	90	18
Condorelli Giuseppe	X	X	Filosofia	2	66	44	8
Paloschi Eloisa			Discipline Geometriche	2	66	53	8
Missiato Massimo Maria	X	X	Lab. Di Scenografia	3	99	72	12
Riso Micaela			Scienze motorie	2	66	51	9
Leonardi Cecilia	X	X	Matematica	2	66	56	8
Leonardi Cecilia	X	X	Fisica	2	66	42	9
Giacobbe Leonardo Antonino		X	Lingua Inglese	3	99	73	12
Vancheri Giuseppe	X	X	Religione	1	33	22	4
Mammana Santa				9	297		
				Totale 35	Totale 1155	Totale 884	Totale 158

La continuità didattica, in riferimento al percorso curricolare precedente, è indicata dalla presenza del segno X accanto al nominativo di ciascun docente.

4. INDICAZIONI GENERALI ATTIVITÀ DIDATTICA

4.1 Strategie e metodologie
Le metodologie e strategie inclusive utilizzate: Lezione frontale, lezione partecipata, didattica breve, lavoro di gruppo, attività multidisciplinari, apprendimento peer to peer, cooperative learning, didattica laboratoriale, studio individuale e domestico, ricerca e approfondimenti, debate, problem solving.
4.2 Strumenti e ambienti didattici
Strumenti utilizzati sia in presenza che in DDI: Materiale individualizzato; appunti, sintesi, mappe concettuali; materiali tratti dal web; piattaforme open access; libri di testo; software specifici delle materie d'indirizzo; smartphone, tablet o computer come supporto alla didattica ordinaria per visualizzare immagini, effettuare ricerche e approfondimenti; materiale per il disegno tecnico, grafico e di laboratorio; strumenti digitali interattivi offerti dalla piattaforma adottata per le verifiche e divulgazione di materiali; materiali audiovisivi e multimediali. Ambienti didattici: in presenza - Aula attrezzata per il disegno tecnico grafico, laboratorio digitale; in DDI e in didattica mista – collegamento sulla piattaforma Google Workspace.
4.3 Attività di supporto, recupero e approfondimento
In funzione delle risultanze delle verifiche, durante l'anno scolastico si è dato corso ad attività curricolari di supporto, di approfondimento e di recupero, anche stabilendo pause didattiche, in funzione alle delibere del CdD.
4.4 Attuazione della programmazione inclusiva
Attuazione della programmazione inclusiva (studenti diversamente abili/BES/DSA). È presente una studentessa che si avvale del supporto della docente di sostegno, per la quale è stato stilato e approvato il documento PEI. Per questa allieva si allegano al presente documento dettagliate relazioni riservate in cui sono segnalate le modalità operative previste per gli Esami di Stato, desunte dal percorso didattico e dal PEI. Tale studentessa, la cui docente di sostegno è la prof.ssa Mammana Santa, segue un percorso ordinario (ex semplificato per obiettivi minimi, art. 15 comma 3 OM 90-2001); per tutta la durata dell'esame necessita del supporto della già citata docente. Si segnala che nelle prove di verifica durante il corso dell'anno la studentessa ha avuto la possibilità di usufruire degli strumenti compensativi e delle misure dispensative. Nella classe sono presenti due alunni con DSA per i quali sono stati stilati e approvati i PdP. Per questi allievi si allegano al presente documento dettagliate relazioni riservate che riportano le indicazioni sugli eventuali strumenti compensativi e misure dispensative adottate. Si segnala che nelle prove di verifica durante il corso dell'anno gli studenti hanno avuto la possibilità di usufruire degli strumenti compensativi e delle misure dispensative.

5. CONTENUTI

5.1 Contenuti
Per le Unità di Apprendimento specifiche trattate nelle singole discipline, si rimanda agli Allegati al presente documento e i contenuti presentati da ciascun docente, relativi alla programmazione curricolare, che ha tenuto conto dei nuclei fondanti delle singole discipline, delle competenze specifiche e trasversali, in funzione delle particolari condizioni di svolgimento della didattica determinate dalla pandemia.
5.2 Attività di convergenza interdisciplinare
È stata individuata la seguente aree di convergenza interdisciplinare: Rottura e superamento degli schemi classici nelle espressioni artistiche, letterarie, teatrali e cinematografiche tra la fine dell'Ottocento e il Novecento.
5.3 Educazione Civica
L'educazione civica inserita come disciplina trasversale nel curriculum scolastico apporta un notevole contributo allo sviluppo e potenziamento delle competenze chiave di cittadinanza. Secondo le indicazioni ministeriali la scuola ha elaborato il curriculum verticale della disciplina trasversale di Educazione Civica, declinando, secondo lo specifico del Liceo artistico, finalità, obiettivi, competenze, abilità e conoscenze. Si acclude in allegato la relazione finale del referente all'Educazione civica e l'elenco dei contenuti per la presente classe, in relazione alle attività svolte dai docenti coinvolti per il presente a.s. nella trattazione della disciplina. La relazione fa riferimento alla programmazione specifica stilata per il presente a.s. dal CdC, secondo il curriculum verticale d'istituto per la disciplina in questione approvato per l'a.s.2021/2022.
5.4 CLIL
Riguardo all'attivazione nella classe quinta di una Disciplina Non Linguistica veicolata in lingua straniera (inglese) tramite la metodologia CLIL (nota del MIUR AOODGOS prot n.4969, Roma 25 luglio 2014 – Norme transitorie per l'A.S. 2014/2015), la scelta è ricaduta su Storia dell'Arte, in funzione della disponibilità della scuola. Sono state utilizzate le modalità peculiari previste dalla metodologia CLIL, ove possibile. La particolare situazione della pandemia che ha imposto spesso l'utilizzo della didattica mista non ha sempre reso possibile l'adozione delle metodiche standard che richiedono tempi lunghi e complesse interazioni tra i soggetti coinvolti. Per i contenuti si fa riferimento all'allegato della relativa disciplina.

6. ATTIVITÀ CURRICOLARI ED EXTRACURRICOLARI

6.1 Partecipazione a iniziative della scuola e incontri on-line organizzati dalla scuola:

6.2 Partecipazione a mostre concorsi e progetti:

Partecipazione durante il terzo anno all'attività di orientamento, rivolto agli alunni della scuola secondaria di primo grado, sia presenziando durante le giornate dell'Open Day organizzate dal Liceo, sia prendendo parte alle visite presso le scuole medie del territorio.

Partecipazione durante il quinto anno all'attività di orientamento rivolto agli alunni delle seconde classi del Liceo per la scelta dell'indirizzo di studi.

Partecipazione alla mostra concorso IV Biennale dei Licei Artistici Italiani, titolo "Il Futuro", "Ogni creazione autentica è un dono al futuro" Albert Camus, Actuelles II.

Partecipazione al PON 9707 del 27/04/2021 - FSE - APPRENDIMENTO E SOCIALITÀ - sotto azione 10.2.2A Competenze di base Apprendere CreativaMente - modulo PCTO area 1, ore 30. Esperti/tutor Cerri A., Paloschi E.; titolo modulo "Arte e incantesimo del Teatro Massimo Bellini di Catania", progetto "Norma, costume di una sacerdotessa"; Ente: Teatro Massimo Bellini.

Visita guidata al Teatro Massimo Bellini di Catania, alla presenza del Direttore degli allestimenti scenici arch. A. Mazza.

Visita guidata alla "Casa- Museo G. Verga" di Catania, docenti referenti De Grandi M. C. e Panebianco M. G.

6.3 Attività di orientamento in uscita

L'attività di orientamento in uscita è stata prevalentemente svolta online. Gli alunni hanno partecipato autonomamente agli incontri online e alle webinar organizzate dalle maggiori Università presenti nel territorio nazionale e locale. I link di partecipazione ed iscrizione alle attività di orientamento sono stati forniti dalla scuola. Gli unici due incontri in presenza sono stati con l'Accademia di Belle Arti di Catania e l'Accademia Abadir.

6.4 Attività alternativa all'IRC

Tutti gli alunni si sono avvalsi dell'IRC.

7. PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E L'ORIENTAMENTO

Percorsi per le competenze trasversali e l'orientamento (PCTO)

PON PCTO 9707 del 27/04/2021 - FSE - APPRENDIMENTO E SOCIALITÀ - ore 30. Esperti/tutor Cerri A., Paloschi E.; titolo modulo "Arte e incantesimo del Teatro Massimo Bellini di Catania", progetto "Norma, costume di una sacerdotessa"; Ente: Teatro Massimo Bellini.

Continuo attività PCTO: "Arte e incantesimo del Teatro Massimo Bellini di Catania", progetto "Norma, costume di una sacerdotessa", Ente: Teatro Massimo Bellini, per ulteriori ore 40; tutor interno Leonardi Ce., esperti Missiato, Paloschi.

L'attività di PCTO è tutt'oggi ancora in corso e avrà termine il 25/05/2022; la descrizione delle attività sarà delineata nella relazione del tutor esperto.

8. LA VALUTAZIONE

8.1 Criteri

In riferimento ai principi che stanno alla base del D. Lgs. 13 aprile 2017, n. 62, che ribadisce il senso formativo della valutazione degli apprendimenti, si sottolinea la rilevanza delle tre tappe della valutazione, diagnostica, formativa e sommativa, nonché l'importanza dello sviluppo di forme di autovalutazione, che sollecitino nell'allievo la consapevolezza del proprio percorso di crescita.

La valutazione mira ad una equilibrata visione d'insieme dell'allievo, che fa riferimento ai criteri stabiliti dal Consiglio di Classe e dal Collegio dei Docenti, redatti nel PTOF aggiornato annualmente.

Nel presente a.s. alla didattica in presenza si sono alternati alcuni momenti di didattica mista correlati alla situazione pandemica della classe.

8.2 Attribuzione credito scolastico

Per il corrente anno scolastico il credito scolastico è attribuito fino a un massimo di cinquanta punti. Il consiglio di classe attribuisce il credito sulla base della tabella di cui all'allegato A al d.lgs. 62/2017 nonché delle indicazioni fornite nell'articolo n.° 11 dell'OM n.°65 del 14/03/2022 e procede a convertire il suddetto credito in cinquantesimi sulla base della tabella 1 di cui all'allegato C alla suddetta ordinanza.

Si allega la Tabella con i criteri di oscillazione nella fascia di credito di pertinenza in relazione ai parametri stabiliti.

9. PROVE INVALSI

Sono state effettuate dall'intera classe.

10. PROVE D'ESAME - SECONDA PROVA

10.1 contenuti discipline di indirizzo

Premessa a.s. 2021/2022

Nel presente a.s. è stata ripristinata la prima prova d'esame nelle modalità previste dagli art. nn. 17,18 e 19 dell'O.M. n.°65 del 14/03/2022. Per quanto riguarda la seconda prova si fa riferimento agli articoli 10, 17 e 20 della stessa OM. Per quanto riguarda la terza parte dell'esame, il colloquio, si farà riferimento alle indicazioni presenti nella OM n.°65 del 14/03/2022, all'art.17 e 22.

Le tipologie delle prove scritte, volte alla verifica delle competenze e delle conoscenze che costituiscono gli obiettivi formativi previsti per l'indirizzo di studi, sono note agli studenti in quanto si sono effettuate le simulazioni, nel periodo aprile-maggio, con le stesse tempistiche previste per l'esame, per consentire allo studente di affrontare le prove con maggiore serenità e consapevolezza.

In particolare il CdC ha concordato di effettuare lo svolgimento della simulazione della seconda prova con la tempistica massima prevista per l'Esame di Stato, che prevede la durata di tre giorni di sei ore ciascuno, come effettuato fino all' a.s. 2018/ 2019, ultimo in presenza prima dell'insorgere dell'emergenza sanitaria.

Caratteristiche della seconda prova

Le caratteristiche della seconda prova scritta sono indicate nei quadri di riferimento adottati con d.m. 769 del 2018, i quali contengono struttura e caratteristiche della prova d'esame, nonché, per ciascuna disciplina caratterizzante, i nuclei tematici fondamentali e gli obiettivi della prova, la griglia di valutazione in ventesimi, i cui indicatori saranno declinati in descrittori a cura delle commissioni.

SCENOGRAFIA

In funzione della simulazione effettuata e al fine di consentire la compiuta espressione delle competenze specifiche acquisite dagli studenti, il CdC propone di effettuare la prova secondo le tempistiche massime previste per l'Esame di Stato.

La prova consiste nella elaborazione di un progetto, relativo allo specifico indirizzo del Liceo Artistico, che tiene conto della dimensione ideativa e laboratoriale delle discipline coinvolte. Le modalità operative consistono in opzioni tecniche a scelta del candidato in relazione all'analisi del tema relativo allo specifico indirizzo.

Il progetto è sviluppato secondo le fasi di seguito indicate: a) schizzi preliminari e bozzetti; b) restituzione tecnico-grafica coerente con il progetto; c) realizzazione di modello o prototipo di una parte significativa del progetto; d) relazione illustrativa puntuale e motivata sulle scelte di progetto.

Ogni candidato ha facoltà di utilizzare le esperienze espressive acquisite, facendo emergere le attitudini personali nell'autonomia creativa.

10.2 Obiettivi raggiunti

Si evidenziano i seguenti obiettivi raggiunti dagli studenti in funzione delle singole potenzialità, inclinazioni e dell'impegno profuso.

Utilizzano un metodo di lavoro per lo sviluppo del progetto organizzato con coerenza per fasi successive, proporzionato ai tempi, agli spazi, alle strumentazioni disponibili.

Sanno elaborare un progetto pertinente e coerente con i dati della traccia.

Utilizzano strumenti, tecniche e materiali in relazione alle proprie finalità progettuali.

Interpretano, rielaborano e realizzano i dati di contesto attraverso un progetto autonomo e originale.

Comunicano con il proprio pensiero concettuale e progettuale: illustrano, descrivono e motivano le scelte fatte.

ALLEGATI

Si allegano al presente documento:

- Allegati delle singole discipline;
- Griglie di valutazione adottate;
- Tabella con criteri e parametri per l'oscillazione del credito;
- Relazioni riservate alunni diversamente abili (n. 1);
- Relazioni riservate BES / DSA (n. 2 con DSA);

Catania, 10 maggio 2022

CONSIGLIO DI CLASSE V SEZ. S A.S. 2021/2022

DOCENTE	DISCIPLINA	FIRMA
PANEBIANCO MARIA GIOVANNA	LINGUA E LETTERATURA ITALIANA	
GIACOBBE LEONARDO ANTONINO	LINGUA E CULT. STRAN. (INGLESE)	
SPAMPINATO GRAZIA	STORIA	
LEONARDI CECILIA	MATEMATICA	
LEONARDI CECILIA	FISICA	
CONDORELLI GIUSEPPE	FILOSOFIA	
DE GRANDI CONCETTA	STORIA DELL'ARTE	
PALOSCHI ELOISA	DISCIPLINE PROGETTUALI SCENOGRAFICHE	
PALOSCHI ELOISA	DISCIPLINE GEOMETRICHE E SCENOTECNICHE	
DI LORENZO ALFREDO	LABORATORIO DI SCENOGRAFIA	
MISSIATO MASSIMO MARIA	LABORATORIO DI SCENOGRAFIA	
VANCHERI GIUSEPPE	RELIGIONE	
RISO MICAELA	SCIENZE MOTORIE	
MAMMANA SANTA	SOSTEGNO	